



L'ESPACE MUSICAL

L'Édito

Un Jeandel passe... et d'autres projets arrivent. Le CAEM ne se repose pas sur ses lauriers. Si la conservation du patrimoine par l'acquisition d'instruments reste une priorité, son avenir passe par la professionnalisation des missions patrimoniales et économiques engagées. Et puis les jeunes pousses arrivent. Nous avons repris notre bâton de pèlerin et porté la parole auprès de la Région, les Conservatoires et la DRAC. Les XII travaux d'Hercule du CAEM par le menu.

I Martainville

Ne l'oublions pas, exposer pour la 3ème année consécutive à Martainville est une vraie reconnaissance des travaux et compétences du CAEM. Une nouvelle exposition à découvrir sans retenue, et pourquoi pas lors du pique-nique du CAEM avec le conte en prime...

Rendez-vous dimanche 3 septembre dès 13 heures à Martainville.



Patrick Desrues

II La facture instrumentale contée

La Mémoire et Salto nous reviennent en anecdotes, humour et musique, la belle histoire des instruments, des luthiers et facteurs normands. Le ton est donné avec plus de 150 visiteurs le dimanche 16 juillet, date de reprise des contes musicaux de l'été joués par Patrick et Pascal.

III De Martainville à Bolbec en passant par Rouen.

Trois expos en Haute-Normandie en 2006 avec notre double thématique historique et contemporaine. Les portraits de luthiers encore et toujours. A noter en 2006 un travail sur l'iconographie musicale. De la pierre au bois, du vitrail au métal, du stuc au staff, l'instrument normand est le roi de la fête.

IV Le voyage Haut Normand du Violon Jeandel

Non content, d'avoir été joué au Conservatoire de Rouen par Camille Cellier pour ses examens de fin d'année, le

violon Jeandel est allé rendre visite à la CCI de Bolbec pour un travail sur les métiers d'arts. Il a salué les musiciens du 21 juin en trônant dans le Hall de l'Hôtel de Région. Il a joué lors de la randonnée chantée de La Loure à Martainville et rejoint les violons Brubach, Aubry et Richard qui l'attendaient.



Le Jeandel et La Loure

V Des instruments de grandes valeurs

Avec un Jeandel auto-financé à 10 000 euros et grâce à notre banque (prêt de 5 000 euros à taux 0 du Crédit Mutuel), notre potentiel d'acquisition 2006 était limité. La banque de prêts et les dons sont les principales sources d'enrichissement de la collection du CAEM.

4 de ces dons viennent des luthiers et facteurs de la filière normande : Franck Gervais, Camille Mainnemarre, Le Ménestrel et Marigaux. Belle preuve de remerciement de la profession.

- Achat du violon 5 cordes attribué à Eugène Richard (Rouen)
- Prêt d'un banjo quatre cordes (Rouen)
- Don d'un saxophone Leblanc (La Couture Boussey)
- Don d'un Saxophone Buffet Crampon (Mantes)
- Don d'un atelier de facteur (La Couture Boussey)
- Don de l'outil avec lequel E. Richard fit ses miniatures.



Saxophone Leblanc

VI Les instruments de faïence

En collaboration avec la Faïencerie Augy, le CAEM propose une vitrine sur les instruments de musique et la faïence. A découvrir, un violon, un serpent au 26 rue Saint Romain à Rouen, de juillet à fin septembre.

VII Mémoires normands

Elles sont deux à rédiger des mémoires sur les instruments Aimée Darcissac et Nathalie Racine (secrétaire du CAEM) :

"Facture et commercialisation des instruments de musique à Rouen au XIXème siècle".

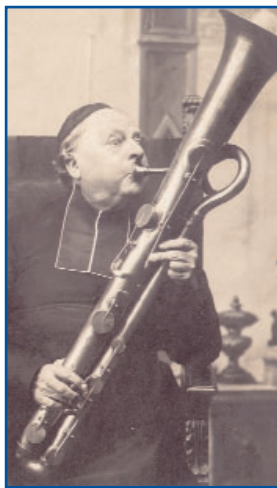
Ce mémoire, est un état des lieux de la facture au XIXème siècle. 65 luthiers, facteurs, réparateurs sont identifiés sur cette période. On y traite aussi la dizaine de brevets d'invention déposés par des rouennais, dont un de Tribout pour un clavier transpositeur. Enfin, le lien entre la facture instrumentale, la vie musicale et culturelle locale est abordé. On devrait bientôt tout savoir sur les luthiers rouennais du XIXème.



Magasin réparateur à Rouen au XIXème

VIII St Evode

Attachée à la Cathédrale de Rouen, la Maîtrise St Evode tient son nom du fait qu'elle dépend du Maître de Chapelle de la Cathédrale. On trouve son existence des 1377, dans les comptes de la Cathédrale. Si les Titelouze, Corette, Boieldieu, Paray, Villette, Dupré qui en sont issus ont fait une carrière de musicien ou de compositeur célèbre, on oublie que Ledru, Klein ou Queval ont été élèves de la Maîtrise avant d'ouvrir leurs magasins de réparateurs d'instruments de musique à Rouen. Par le biais de Bénédicte Percheron (CAEM) nous devrions enrichir encore nos données sur les rapports qui ont existé entre la Maîtrise, les facteurs et luthiers rouennais. L'orgue, le serpent, l'ophicléide, l'harmonium accompagnent ou soutiennent le chœur de la Maîtrise... "Monsieur l'curé n'veut pas...".



M. le Curé répétant un solo

L' Abbé Tivientenmangeant

IX Martainville 2007

Le CAEM travaille déjà à rassembler les éléments lui permettant de proposer une nouvelle exposition pour 2007/2008 au

Château de Martainville. L'orientation choisie avec le Musée sera une déclinaison des instruments de facture populaire.

X Portail de Luthier : gestion de projet réussie pour le CAEM



ADL, Jeandel, Leblanc

Le portail des luthiers haut-normands rassemble 24 membres. Les portraits de luthiers, la base de données image et les sources historiques du CAEM enrichissent ce portail au service des musiciens normands et du monde entier. Au côté du CAEM, la Région, la Chambre Régionale de Métiers, Haute-Normandie International, La.Net et un groupe technique de 5 luthiers et facteurs ont permis la mise en place de ce portail unique en France.

Régalez-vous sur www.lutherie-normande.com

XI Nicolas Renard partage les tâches

Membre du CAEM, Nicolas a travaillé chez Alonso Le Dosseur dans le cadre de ses études. Aujourd'hui, il travaille en temps partagé pour A. Querey, A. Pean, Rouen Piano, Le Ménestrel, et ALD tous luthiers et facteurs de la filière. Le CAEM se propose de le former. Il reprendrait l'ensemble du volet économique de la filière dès juin 2007.

XII Le plan CAEM

Le Président Rauline et son bureau vont plancher au second semestre sur un projet de trois ans. Ce projet sera proposé en décembre lors de l'AG.

- Mise en place d'un musée virtuel animé sur Internet.
- Lancement d'un projet de mécénat culturel pour une collection d'instruments contemporains.
- Localisation en "dur" d'un musée régional sur la facture instrumentale.



Dernière découverte : un détail du gros horloge

Contacts

Comité des Amis de l'Espace Musical

1179 route de Neufchâtel - 76230 Bois Guillaume
Pascal JOULAIN **Jean-Yves RAULINE**

06.07.82.21.49

02.35.03.76.84

02.35.52.08.01

06.78.59.47.74

espace.musical@cegetel.net

jean-yves.rauline@wanadoo.fr